

extraordinari document de treball, que honora les persones i les entitats que l'han posat al nostre abast.

Francesc Bonastre

MESTRES DE L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT. Vol. X: *Anselm Viola, Obres completes*, I. Missa *Alma Redemptoris Mater*. Edició i introducció per Daniel Codina. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Monestir de Montserrat, MCMLXXXI, xij - 176 pàgs. de música + índex.

La personalitat musical de P. Anselm Viola (Torroella de Montgrí, 1738-Montserrat, 1798), coneguda sobretot pel *Concert per a fagot*, és palesada novament amb la publicació de la Missa *Alma Redemptoris Mater*, a cura del P. Daniel Codina, seguint la transcripció que en féu el P. Eugeni Quintana l'any 1966.

Anselm Viola i Narcís Casanovas representen a Montserrat els testimonis de l'adopció del classicisme, iniciat ja pel P. Josep Antoni Martí (1719-1763). L'abandó pregressiu dels mòduls estructurals del Barroc i l'adveniment de la nova sensibilitat musical, arriben fins i tot a la música litúrgica, tal i com se'n evidencia amb la missa present. La funció d'un esquema instrumental estable (Vl. 1/2, Ob. 1/2, Fl. 1/2, Tpa. 1/2, Ac.) i el paper simplement reforçador del segon cor, al costat d'un primer cor concertant (Ti, A, T, B); l'estructura de l'esquema formal i l'opció definitiva sobre l'ús conscient de la tonalitat, fan que puguem considerar l'esmentada

missa com un preuat exponent del classicisme nostrat.

El P. Daniel Codina dedica unes pàgines d'introducció a l'obra, destacant entre altres dades el testimoni de Ferran Sors sobre la figura musical d'Anselm Viola. Per altra banda, és analitzada l'estructura de la missa, amb detalls d'interpretació i mostrant els criteris de l'edició.

Ens felicitem de la publicació, que obte la sèrie de les *Obres Completes* del P. Anselm Viola, esperant nous volums que ens donin a conèixer la seva producció, fonamental per al coneixement de la música catalana del s. XVIII.

Francesc Bonastre

FRANCESC BONASTRE I BERTRAN, *Estudis sobre la Verbena (La Verbena a Catalunya durant els segles XI-XVI)* (Tarragona: Publicaciones de la Diputación de Tarragona, 1982)

Salió, por fin, la edición del importante trabajo del Profesor Francesc Bonastre sobre la *Verbena a Catalunya durant els segles XI-XVI*, trabajo cuya trascendencia e importancia conocíamos desde hace por lo menos diez años, extrañándonos que permaneciese inédito. Que haya tardado tanto en salir a la luz es un ejemplo más de la precaria situación que sigue teniendo la Musicología en nuestro país y de la situación de francotiradores y pioneros en que, todavía hoy, se siguen moviendo sus protagonistas.

Pero terminemos con el capítulo de las lamentaciones y pasemos al del júbilo, para celebrar que ya esté a disposición de la Musicología internacional la notabilísima aportación del Dr. Bonas-

tre. Consiste ésta en valorar en su justa dimensión la forma Verbeta, hasta ahora sólo intuita por el genio de Anglés.

Como ya reconoce el Dr. Josep Maria Llorens, al Dr. Francesc Bonastre habrá que deberle siempre que el término Verbeta haya entrado con todos los honores en la terminología musical, y el que, por primera vez, se haya formulado la siguiente definición, plasmada en la *Enciclopèdia Catalana*: «Verbete: Trop dels responsoris de l'Ofici de matines (especialment del novè, però també del tercer i del sisè). El mot, que apareix usualment en els manuscrits litúrgics catalans del segle XII al segle XVI, és la denominació catalana de *prosulla* o *prose-lla*. Inicialment era un procediment mnemotècnic aplicar a un melisma, però amb el temps esdevingué una petita seqüència de notable perfecció literària i musical. Hom coneix més de 180 exemplars de verbetes, una bona part de les quals correspon a textos elaborats a Catalunya».

Esa definición es la conclusión del trabajo del Dr. Bonastre, cuyos pasos, perfecta y científicamente estructurados, nos ofrece en el libro que comentamos. Así, en el primer capítulo trata sobre las *Notes a l'entorn de la filiació romànica del mot verbete* fijando, con la habilidad y precisión propia del experto filólogo que es, los orígenes del término, haciéndolo derivar del latín *verba* (neutro plural) y concluyendo que «el meu parer és que es tracta d'un mot català que correspon a la versió d'un trop específic, posar que de bell antuvi és adoptada aquesta denominació només a Catalunya. Un cop generada la paraula, potser a causa del seu ús en un context llatí, o al fet d'ésser un mot *nou* a l'idioma, o per referir-se a una forma escrita en un vehicle lingüístic *no romànic*, el fet és que hom l'empra —equivocadament,

perquè —*eta* no és pas llatí— com a *expressió llatina*».

El capítulo segundo trata de la *Evolució de la Verbete*, y a lo largo del mismo describe con detalle esta evolución y su relación con otras formas litúrgicas medievales, enlazando con el capítulo tercero en el que aborda *La llengua de les verbetes*. Partiendo del hecho de que la verbete pertenece al repertorio literario latino de la Edad Media, y que por tanto sus problemas textuales son comunes con los de la Europa latina, observa, no obstante, que el conjunto de verbetas existentes en los manuscritos catalanes ofrece algunas características especiales que estudia con precisión.

Fruto de ese análisis es su clasificación de dos grupos de verbetas, atendiendo para ello a diferencias existentes en relación con la modalidad, el texto, *pneuma*, melodía y ritmo. El primer grupo está integrado por las verbetas anteriores al siglo XII, y el segundo por las posteriores a este siglo, que presentan mayor originalidad y autonomía en su forma así como una mayor incidencia en la lengua.

Una completa y detallada descripción de las fuentes utilizadas para su estudio completa los capítulos anteriores, indicando la distribución de las piezas en cada uno de los manuscritos e impresos.

El estudio filológico de la verbete desarrollado en los cuatro primeros capítulos, se completa con un quinto capítulo en el que trata de *La música de les verbetes*. Llega a precisas conclusiones con relación a la tipología, estableciendo las características de las verbetas responsoriales y antifonales y proponiendo los posibles orígenes de esta música así como los procedimientos utilizados por los anónimos compositores para su realización. Con la situación de la verbete en su contexto sociológico y con un análisis

sobre la intencionalidad semántica de las mismas, llega al capítulo breve pero útil de la *interpretación musical* de las mismas, con lo que termina la primera parte.

Viene a continuación la edición crítica del repertorio contenido en sesenta y siete manuscritos catalanes con la cita expresa de los repertorios internacionales y con la descripción detallada del contexto y situación de cada una de las verbetas.

Una amplia bibliografía, índice de términos, índice de verbetas, índice de

transcripciones musicales y de responso-rios, convierten el libro en indispensable instrumento de trabajo para los estudiosos de la musicología, los medievalistas, filólogos e historiadores. Es, en suma, un perfecto ejemplo de lo que hoy entendemos por Musicología.

La publicación de este libro honra a su patrocinadora, la Excma. Diputación de Tarragona, y muestra un ejemplo a seguir por las Diputaciones de otras nacionalidades, regiones o países españoles.

Antonio Martín Moreno